

Plechtige ondertekening van de definitieve bescherming van park en groendomein van het Instituut van de Ursulinen in Onze-Lieve-Vrouw-Waver door viceminister-president Geert Bourgeois.

27.04.2013

Wintertuin, Bosstraat 9, 2861 O.-L.-V.-Waver

In aanvulling op de bestaande bescherming van de unieke wintertuin in art nouveau (1987) en de rest van het gebouwencomplex (1994), met onder meer de bijzondere pianogalerij, de La Fontainerefter en de kloosterkerk naar ontwerp van architect Eduard Careels, wordt op 27 april 2013 de bescherming aanzienlijk uitgebreid tot het aansluitende park en groendomein met zijn vele waardevolle erfgoedelementen. Het gehele domein van 10 hectaren is vandaag nog steeds eigendom van de *zusters Ursulinen*, maar wordt grotendeels in erfpacht beheerd door het *Sint Ursula Instituuten vzw Wintertuin* of is in gebruik door *vzw Borgerstein*.

Naast het oude bomenbestand, aangeplant in 1864 en 1910, worden nu ook de Villagebouwen en historische modelboerderij met bijhorend kippenhok en serres, de calvarie in gietijzer van de firma Van Aerschot uit Herentals, de Lourdesgrot uit 1883 van de Brusselse firma Blaton-Aubert, en een hele reeks cementrustieke gebouwen, rustbanken en sierelementen, waaronder de monumentale picknickhal door John Mariën, de Bethlehem- en Nazarethhuisjes door de Gebroeders Tondeleir, samen met de domeinmuur als monument beschermd.

De beschermingsaanvraag werd ingediend door de *Gemeente Sint-Katelijne-Waver* op vraag van de *gemeentelijke Erfgoedraaden* steunt opeen uitvoerige historische studie door drs. Mario Baeck, secretaris van *vzw Wintertuin*.

Na de voorlopige goedkeuring in 2012, volgt nu de plechtige ondertekening van het definitieve besluit door *Geert Bourgeois*, Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering, Toerisme en Vlaamse Rand, bevoegd voor het beleidsveld beheer en bescherming onroerend erfgoed.

Daarmee wordt de toekomst van dit architecturale en landschappelijke geheel voor de toekomst veilig gesteld en kan de verdere ontwikkeling van de site uitgetekend worden binnen het lopende *Heritage Recycled-onderzoeksproject* dat met Europese steun door *vzw Kempens Landschap* wordt uitgevoerd.

Deze bijzondere gelegenheid wordt extra onderstreept door de onthulling van vier keramische schildpadjes in replica, onderdeel van de monumentale wintertuinfontein in majolica, rond 1900 uitgevoerd door het vooraanstaande Duitse keramiekbedrijf van Villeroy & Boch. De oorspronkelijke schildpadjes verdwenen in de begindagen van de oorlog van 1914-18.

In het kader van de restauratie van de verdwenen wandfontein in de beroemde Molkerei Pfund in Dresden (zie <http://www.pfunds.de/start.htm>) werd één origineel schildpadje teruggevonden. Op basis daarvan zijn de vier in Onze-Lieve-Vrouw-Waver ontbrekende diertjes zorgvuldig gereconstrueerd. Dit werk werd uitgevoerd door de vooraanstaande Duitse beeldhouwer en keramist *Andreas-Josef Kutscheit* am See (zie www.manufakturzurtannenburg.de).

Nu, bijna 100 jaar na hun creatie, worden ze als een geschenk voor vzw Wintertuin teruggeplaatst in aanwezigheid van *Dr. Thérèse Thomas*, ere-directeur van het archief en museum van de firma *Villeroy & Boch*.